

# Universul curiosilor

Scoala Gimnazială Nr. 1



Piatra Neamț

nr. 30, mai 2023

ISSN 2066 - 2947

# UNIVERSUL CURIOSILOR

Nr. 30, mai 2023

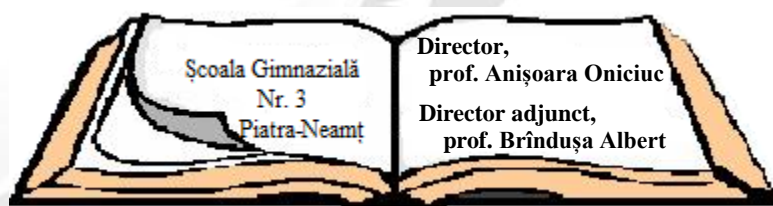
## DIN CUPRINS

Consultații pentru EVALUARE NAȚIONALĂ	2	Castelul din excursia de vis	16
Un model de caracterizare	2	Dragostea de ARTE	17
Metode active - Studiul de caz	3	Eu sunt copil, tu ești părinte	18
Aplicație: Secvență de lectură	4	Bucuria de a se transforma într-o carte...	19
Jocurile didactice	5	Din creațiile elevilor	20
Pastila de limbă	6	Activități extracurriculare	27
Recomandări de lectură	7	Urmează-ți visul!	31
Lecția de creație	8	Activitatea de secretariat	31
Drumul spre fericire	9	Lecțiile AeL	32
Să fim buni ecologiști	11	Sudoku cu litere	34
Returning to Great Old Times	12	Programul național educațional	34
Impresii dintr-o excursie de neuitat	14	De ce o săptămână verde?	38
Ghicitori	15	Activități extracurriculare	39

### Colectivul de redacție:

Prof. înv. primar, Onofrei Ciprian	Prof. Goguță Iulia
Prof. Oniciuc Anișoara	Prof. Brîndușa Albert
Prof. înv. primar, Chirica Simona	Prof. înv. primar, Iorga Anca
Prof. înv. primar, Dobria Mihaela	Prof. înv. primar Asofiei Ionela
Prof. înv. primar, Amaicei-Bilbor Mihaela	Prof. Gavrilu Oana
Prof. înv. primar Olteanu Carmen	Prof. înv. primar, Gheorghîță Anca
Prof. înv. primar Rățoi Oana-Elena	Prof. înv. primar Nacu Oana Andreia
Prof. înv. primar Solomon Dana	Secretar, Stavarache Gabriela
Laborant, Surdu Elena	Inf. Ghiurcă Mihaela Dorina
Consilier școlar, Amihăesei Ana-Maria	

[www.scoala3pn.ro](http://www.scoala3pn.ro)



Revistă aprobată de ISJ Neamț, cf. nr. 3154 din 17. 03. 2009



## **Procedeele de caracterizare a personajelor literare**

1) Caracterizarea directă este o modalitate clasică, cu precădere ca discurs descriptiv de tip portret. Aceasta se realizează din mai multe perspective:

- din perspectiva naratorului, la persoana a treia;
- din perspectiva externă a altor personaje: poate fi obiectivă sau subiectivă, discurs adresat sau nonadresat, la persoana a doua sau la a treia; aceste perspective multiple pot fi convergente, rezultând un personaj unitar și coerent, sau divergente, având ca efect relativizarea personajului, distrugerea logicii, până la pulverizarea personajului;
- prin autocaracterizare se oferă o perspectivă internă, subiectivă/ monolog interior.

2) Caracterizarea indirectă apelează la tehnica sugestiei pentru a confirma sau infirma caracterizarea directă; în proza comportamentistă este unica modalitate de sugerare a reliefului moral și psihic al personajului:

- (pre)numele și porecla au un mare potențial de simbolizare;
- modelul comportamental constă în fapte și atitudini față de structurile existențiale sau reacții fiziologice;
- caracteristici cognitive: experiențe de cunoaștere, idei, gânduri, dileme morale;
- caracteristici ale personalității: acte de voință, manifestări ale temperamentului, interese și aptitudini;
- actele de comunicare: vorbire, limbaj, clișee verbale, ritm, gestică, mimică, ticuri nervoase;
- regim afectiv și instinctual: stări emoționale, sentimente, afinități, trăiri empaticе, percepții, instincte;
- raport supraeu-eu-sine (eul conștient/subconștient/inconștient); ipostaze, evoluție;
- identitatea socială, raport cu realitatea, interacțiune cu celelalte personaje;
- descrierea mediului familial/social, descrieri de interior, descrieri de natură cu rol de caracterizare.

Rubrică realizată de prof. IULIA GOGUȚĂ

### **UN MODEL DE CARACTERIZARE A PERSONAJULUI PLATANOS**

Platanos este personajul principal, pozitiv și individual din textul cu același nume scris de autoarea Doina Ruști. Pe parcursul textului se evidențiază trăsăturile sale, atât în mod direct, cât și indirect. Din numele său, ne dăm seama că este excentric și aristocrat, deoarece platanul este un arbore exotic impunător și decorativ.

Platanos este dezvoltat, acest lucru reieșind prin caracterizare directă: „destul de înalt pentru vârsta lui“, dar are și un chip frumos, pe care îl admiră cei din jur: „...ceilalți, mai ales fetele, se uitau la el cum nu mai priviseră pe nimeni, cu o admirație evidentă“. Platanos este elegant, acest lucru reieșind din secvența „poate și din cauza sacoului“, dar are și o aură de aristocrat: „Am crezut inițial că făcea parte dintr-o familie sus-pusă, poate niște oameni distinși care se trăgeau din prinți străvechi“.

Sisinel îl descrie în mod direct drept „cea mai enigmatică ființă“, dar și foarte modest: „...în ciuda avantajului, nu era îngâmfat“.

Prin autocaracterizare, se evidențiază faptul că personajul era inteligent, cultivat și un autodidact, citind foarte mult, în încercarea de a-și îmbogăți cunoștințele, de a-și desăvârși educația: „Citeam orice, dar mai ales romane“. El știa limba franceză și nu ezita să o folosească în exprimarea curentă: „Mais, ça c'est inacceptable!“. De asemenea, finețea sa apare în gesturi și limbaj, trăsătură prezentată tot direct de către autoare: „Vorbea rar, foarte sigur pe el și întotdeauna gesticula discret cu o singură mână, ducând uneori arătătorul la nas.“

Din trăsăturile reliefate, înțelegem faptul că Platanos este mai cultivat decât celelalte personaje, dar și mai ieșit în lume. El are mai multe valori umane care se conturează din comportamentul său: sinceritatea reiese din secvența în care s-a opus vehement ca Năsosul să fie mutat lângă el, în grădină, iar bunătatea apare deoarece s-a oferit să-l protejeze de ploaie pe Sisinel.

Eu l-aș asocia pe Platanos cu Annabeth din cărțile cu Percy Jackson, deoarece ambii au răspuns la orice întrebare, sunt mai umblați prin lume, dar au și o atitudine elegantă, aristocrată. El este un personaj memorabil, din punctul meu de vedere, deoarece, când și-a făcut apariția în acțiunea textului, s-au făcut schimbări majore, devenind idolul tuturor, iar Sisinel chiar își părăsește vechii prieteni pentru a-i fi aproape și pentru a-l cunoaște mai bine.

*Material realizat de eleva SAVA DENISA, clasa a VIII-a C*

## ***METODE ACTIVE ÎN LECȚIA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ***

### ***Studiul de caz sau metoda cazului***

„Ca metodă de instruire și educare, presupune desfășurarea activității didactice pe baza analizării unor situații-problemă, a unor „cazuri“ la încheierea căreia să se poată formula concluzii, principii, reguli. În activitatea didactică, studiul de caz poate servi atât la abordarea unor situații reale din activitatea de elev, cât și la dobândirea unor informații“ (Corneliu Crăciun). Roger Muchielli a identificat următoarele tipuri de cazuri:

- incidente importante care evidențiază o stare ambiguă, neclară;
- o situație particulară și evoluția ei în timp;
- situația unei persoane aflată în fața unei dificultăți;
- un moment problematic în viața școlară/ profesională a unei persoane.

Etapetele pe care le parcurge studiul de caz sunt:

1. Alegerea cazului.
2. Prezentarea cazului, familiarizarea cu el și sistematizarea informațiilor.
3. Analiza-sinteza cazului și dobândirea informațiilor necesare, prin întrebări adresate profesorului, prin documentare personală.
4. Stabilirea variantelor de rezolvare a cazului.
5. Critica variantelor încheiată prin alegerea celei mai bune soluții și luarea hotărârii.

Pentru ca un caz să poată fi utilizat în procesul de învățământ, el trebuie să îndeplinească anumite cerințe: să fie autentic; să reprezinte o situație complexă, adică să conțină toate datele și să oblige elevii să adopte o decizie.

Pe lângă rolul pe care îl au elevii, profesorul are și el sarcini importante de îndeplinit: el selectează cazurile potrivite atât cu vârsta elevilor, cât și cu materia; este organizatorul și conduce procesul de analiză a acestuia, sugerând variante de soluționare (dar nu își spune punctul de vedere); asigură caracterul de căutare activă din partea elevilor, prin întrebări, sugerări, confirmări; în final, conduce elevii în analiza și critica soluțiilor propuse.

„Pentru a deveni într-adevăr eficientă, spre deosebire de unele metode tradiționale care oferă „cazuri fictive“, imaginate de profesor, sugerate în manualele școlare și, deci, artificializate, metoda studiului de caz aduce în câmpul observației numai cazuri de viață, cazuri-problemă reale și semnificative“ (Ioan Cerghit).

Procesul literar este o dezbatere, de pe poziții extreme, acuzare-apărare, a unor aspecte problematice dintr-o operă literară, folosind elemente de procedură și de limbaj specifice domeniului administrativ-juridic. El se poate realiza fie pe baza unei dramatizări elaborate de un cadru didactic și atunci punerea în scenă se face după toate regulile montării unui spectacol de teatru, fie pe baza unor

alocuțiuni gândite și redactate de cei care urmează să le rostească. Pregătirea și desfășurarea unei ore sub formă de proces antrenează mulți elevi care își pregătesc singuri „scenariul“, solicită elevii să gândească și să ia măsuri și decizii, pregătindu-i astfel pentru viață. Este stimulată creativitatea elevilor, obișnuindu-i cu prelucrarea informațiilor, este cultivată curiozitatea caracteristică vârstei. Munca de pregătire a activității influențează în bine relația dascăl-elev generând o atmosferă de colaborare care permite o mai bună cunoaștere și o mai justă apreciere a elevului de către profesor. Cadrul didactic sub îndrumarea căruia s-a desfășurat procesul va face aprecieri realiste și încurajatoare referitoare la modul cum completul de judecată și părțile aflate în „proces“ s-au pregătit, cum și-au îndeplinit rolurile și asupra sentinței date și a dezbaterilor purtate.

Procesul literar cultivă interesul elevilor pentru lectură, sporind considerabil contribuția motivațională prin șansa pe care le-o oferă de a deveni judecătorii personajelor cărții recomandate spre a fi citită. El poate fi considerat și un antidot al lecturii superficiale antrenându-i pe elevi la o lectură mai atentă. Cunoștințele dobândite în acest fel sunt mai temeinice și mai durabile, personajele cărții devenind ființe apropiate de care elevii se leagă prin simpatie sau antipatie, admirație sau dispreț. Alături de procesele literare se mai pot desfășura procese ce pot judeca diverse „dosare“, în special cele cu conținut moralizator (de pildă: „invidia“, „egoismul“, „lenea“, „lăcomia“, „zgârcenia“, „minciuna“). Am aplicat această metoda la clasa a V-a și l-am „judecat“ pe domnul care l-a aruncat pe Bubico pe fereastră, iar activitatea a fost foarte apreciată de elevi.

### **Aplicație: Secvență de lectură – *Povestea unui om leneș* de Ion Creangă, proces literar**

Aprodul: – Rugăm sala să se ridice! Intră instanța! (Sala se ridică în picioare; se face liniște). Procesul acestei zile va avea ca dezbateri comportamentul omului leneș din *Povestea unui om leneș* de Ion Creangă.

Completul de judecată este format din: judecător, procurorul acuzator și avocatul apărării, iar părțile implicate sunt reclamantul (satul nemulțumit de comportamentul leneșului) și pârâtul (omul leneș).

Judecătorul: – Vă rog ca în timpul dezbaterilor să nu vă agitați, să păstrați liniștea, deoarece cauza este foarte gravă. Dau cuvântul procurorului.

Procurorul: – Onorată instanță, oamenii satului sunt nemulțumiți pentru că pârâtul este atât de leneș că nici mâncarea nu și-o mestecă, darmite să mai meargă la muncă. De aceea, ei propun spânzurarea acestuia pentru a nu mai fi exemplu negativ pentru alții.

Avocatul apărării: – Onorată instanță, consider pretenția acuzării cam deplasată, întrucât pedeapsa cu moartea pentru lene, nu există, iar pârâtul este un biet om, foarte obosit care, prin pedeapsa potrivită, se va îndrepta.

Judecătorul: – Aprod, să intre martorii! Aprodul introduce martorii, în timp ce sala scandează lozinci împotriva lenei: „Lenea e cucoană mare care n-are de mâncare!“, „Dacă șade el degeaba, gândește că toți n-au treabă!“, „Leneșul la toate zice că nu poate!“, „Leneșul nici nu s-a sculat și din nou trage la pat!“, „Lenea e la om ca rugina la fier!“, „Leneșul își vâra mâna în strachină și n-o duce înapoi la gură!“, „Leneșul adoarme din picioare!“

Martorii iau cuvântul pe rând, susținând afirmațiile prin desene:

– Onorată instanță, zice un țăran, noi, sătenii, am încercat să îl determinăm să muncească, chiar i-am oferit ajutor la munca pământului și în curte, la îngrijirea animalelor, dar noi munceam și el dormea tot timpul. Așa cum vedeți că face și acum. De aceea, am renunțat și ne-am hotărât să-l lăsăm în plata Domnului.

– Onorată instanță, zice cucoana cea drăguță, eu am crezut că bietul om este foarte bolnav, dar am aflat de la oamenii din sat că vor să îl spânzure, pentru a curăța satul de un trândav; înfiorându-mă de un așa mare păcat și gândindu-mă că bietul om nu trebuie să moară ca un câne, m-am gândit să îl iau la moșia mea să mănânce posmagi din hambar și să trăiască și el pe lângă noi.

Atunci, leneșul întreabă fără să se miște din căruțul în care stă întins:

– Dar, muieți-s posmagii?

– Onorată instanță, exact așa m-a întrebat și prima dată când i-am vorbit despre posmagi, zice cucoana. De aceea mă întreb dacă acest om merită bunăvoința mea.

Judecătorul: – Aveți dreptate, stimată doamnă, este revoltător de leneș dacă el nu e în stare să își înmoaie singur posmagii pentru a putea supraviețui. Bunătatea dumneavoastră este ca și cum ați strica orzul pe găște. Prin urmare, curtea se retrage pentru a delibera.

Se realizează un sondaj de opinie în timpul deliberărilor:

– Ce părere aveți despre acest proces?

– Omul cel leneș merită să moară sau ar fi corect să i se mai dea o șansă?

– Ce hotărâre credeți că va lua judecătorul?

– Cum apreciați comportamentul oamenilor din sat? Dar al cucoanei binevoitoare?

Judecătorul: – Liniște! Curtea a deliberat și a hotărât: Omul cel leneș va fi dus la marginea pădurii și lăsat în voia lui Dumnezeu! Să mai poftescă și alți leneși în satul nostru dacă le dă mâna și îi ține cureaua. Hotărârea rămâne definitivă, fără drept de recurs.

Ca și până atunci, leneșul rămâne foarte indiferent, iar țăranii sunt fericiți că au scăpat de o așa mare povară.

Aprodul: – Părăsiți sala! Ședința s-a terminat! Următorul proces...

*Material realizat de prof. IULIA GOGUȚĂ*

### *Jocurile didactice*

*Jocurile didactice* îi încântă pe elevi și, de aceea, ei se implică atât de serios și dinamic; le-am folosit în orele de literatură și am observat că îi ajută pe elevi să rețină titluri de opere literare, autori și chiar proverbe al căror conținut îl confundau frecvent.

1. Un exemplu de joc desfășurat în scris, putând fi adaptat la specificul clasei și la lecturile recomandate pentru aceasta, este cel care solicită potrivirea titlurilor operelor literare cu autorii lor.

Aplicație – clasa a V-a:

Ion Creangă

Mihail Sadoveanu

Ionel Teodoreanu

Ion Luca Caragiale

Barbu Ștefănescu Delavrancea

Jules Verne

Costache Negruzzi

Ioan Slavici

Grigore Alexandrescu

Emil Gârleanu

Mihai Eminescu

Anton Pann

Nicolae Bălcescu

*Moara cu noroc*

*Făt-Frumos din lacrimă*

*Mihai Viteazul*

*Căprioara*

*Carul frânt (nevoia învăț pe om)*

*Bunica*

*Ivan Turbincă*

*Bubico*

*Un om năcăjit*

*20000 de leghe sub mări*

*Prăvale-Baba*

*Sobieski și românii*

*Boul și vițelul*

2. Se mai poate solicita elevilor să potrivească operele literare cu personajele.

Aplicație – clasa a VI-a:

Goe	<i>Boierul și Păcală</i>
Prâslea	<i>Sobieski și românii</i>
Nică	<i>Două loturi</i>
Fănuță	<i>Câinele și cățelul</i>
Niculăeș	<i>Dumbrava minunată</i>
Ionel	<i>D-l. Goe</i>
Cățelul Samurache	<i>Prăvale Baba</i>
Potoțki	<i>Un om năcăjit</i>
Lizuca	<i>Prâslea cel voinic și merele de aur</i>
Lefter Popescu	<i>Vizită</i>
Păcală	<i>Amintiri din copilărie</i>

3. Joc cu proverbe: În fiecare coloană există o secvență din cele două care compun un proverb, așezate în dezordine. Se cere elevilor să asocieze secvența din stânga cu secvența corespunzătoare din dreapta, pentru a reface proverbul.

Unde nu e cap,	<i>meargă și suta.</i>
Unde omul bun a pus mâna,	<i>crește.</i>
Unde a mers mia,	<i>e și căldură.</i>
Unde e fum,	<i>vai de picioare.</i>
Unde dă mama,	<i>râde al treila.</i>
Unde e lac,	<i>a pus și Dumnezeu mila.</i>
Unde se ceartă doi,	<i>acolo sunt și broaște.</i>

4. Jocul de-a titlurile: prin recombinarea silabelor, elevii vor descoperi titlurile a trei povești de Ion Creangă: ca-po-tul-soa-pra-ți-trei-lui-cra-cu-Stan-rori-ves-trei-tea-nu-pă-cu-iezi.

Metodele interactive de lucru în echipă înregistrează avantaje și dezavantaje, important fiind însă momentul ales pentru desfășurarea lor. Cadrul didactic este acela care are puterea decizională și capacitatea de a alege ceea ce știe că se poate desfășura în propriul colectiv de elevi. Important este ca dascălul să fie acela care mereu va căuta soluții la problemele instructiv-educative ce apar. În teoria și practica didactică contemporană, problematica instruirii interactive cunoaște abordări științifice noi, complexe, interdisciplinare, susținute de argumente ce sprijină participarea activă și reflexivă a elevilor în procesele învățării și evaluării. Ea „reprezintă un tip superior de instruire, care se bazează pe activizarea subiecților instruirii, pe implicarea și participarea lor activă și deplină în procesul propriei formări, precum și pe instaurarea de interacțiuni, schimburi intelectuale și verbale, schimburi de idei, confruntare de opinii, argumente între aceștia“ (Mușata Bocoș, *Didactica disciplinelor pedagogice*).

**Material realizat de prof. IULIA GOGUȚĂ**

## PASTILA DE LIMBĂ

Dragi copii, revin cu câteva dintre greșelile frecvente de limbă, scopul meu fiind acela de a le corecta.

- **Copiilor aceștia?**

Corect este: Copiilor **acestora** li se vor da premii pentru reușită.

**Aceștia** (aici este adjectiv pronominal demonstrativ) trebuie să se acorde cu substantivul **copiilor**.

De exemplu: Dăm copilului acestuia...Dăm copilei acesteia...Dăm copiilor acestora...Dăm copilelor acestora...

- **acoperișe** sau **acoperișuri?**

Corect este: Încă mai există case cu **acoperișuri** prin care plouă...

- **să aibe** sau **să aibă?**

Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023

Corect este: Ar fi indicat **să aibă** grijă de el.

Verbul **a avea** se conjugă la conjunctiv prezent astfel:

eu să am/ tu să ai/ el sau ea să aibă/ noi să avem/ voi să aveți/ ei sau ele să aibă

- **apel tuturor?**

Corect este: Facem **un apel către toți** cetățenii.

- **asterix\*** sau **asterisc\*?**

Corect este: Cuvintele marcate cu **asterisc** au explicația în subsolul paginii.

**Asteriscul** este un semn grafic în formă de steluță care se pune după un cuvânt pentru a indica trimiterea la o notă ori înaintea elementelor lexicale neatestare și reconstituite.

**Asterix** este un personaj al benzilor desenate.

- **a-ți văzut?**

Corect este: **Ați** văzut vreodată așa ceva?

! În această construcție **ați** se scrie întotdeauna legat pentru că este verbul auxiliar **a avea** care ajută la formarea unui timp compus (perfectul compus).

! **A-ți** va fi scris cu cratimă când **ți** este pronume: Am cumpărat pentru **a-ți** da ție.

- **averse de ploaie?**

Corect este: Mâine se vor semnala **averse**.

! Formularea este pleonastică, deoarece **aversă** înseamnă **ploaie torențială de scurtă durată**.

- **din cauza frumuseții?**

Corect este: Turiștii vin aici **datorită frumuseții peisajului**.

Se pare că aceasta este o greșală frecventă. Trebuie avut în vedere următorul aspect:

- Un sens negativ al enunțului cere structura prepozițională **din cauza**: Inundații nu au loc **datorită** ploilor torențiale, ci **din cauza** lor. (sensul enunțului este negativ)
- Un sens pozitiv al enunțului cere prepoziția datorită sau grație: Turiștii nu vizitează un loc **din cauza** frumuseții peisajului, ci **datorită** frumuseții lui. (sensul enunțului este pozitiv)

- **cearșafuri** sau **cearșafuri?**

Corect este: Paturile aveau **cearșafuri/ cearșafuri** impecabile.

Ambele variante sunt acceptate de DOOM 3.

- **cinsprezece** sau **cincisprezece?**

Corect este: Am luat **cincisprezece** cutii de bomboane.

- **dar însă?**

Corect este: De mine sunt sigur, **dar** (sau **însă**) nu și de tine.

! **Dar** și **însă** au același sens, sunt sinonime și nu pot apărea împreună.

*Rubrică realizată de prof. IULIA GOGUȚĂ*

## Recomandări de lectură

Dragii mei elevi, vă scriu din nou despre plăcerea de a citi, deoarece eu consider că, prin lectură, putem deveni mai buni...pentru că ne îmbogățim cunoștințele și vocabularul, bineînțeles, dar, mai ales, pentru că intrăm în contact cu multe fapte de viață care se pot constitui într-un ghid pentru noi. Pentru că am speranța că printre voi, mai există copii cărora le place cititul, voi prezenta două cărți care chiar merită a fi citite.

Vă doresc **Lectură plăcută!**

Kimberly Brubaker Bradley este o scriitoare americană născută în Fort Wayne, Indiana, în 1967. Este posesora unei diplome în chimie, dar, o perioadă, a lucrat ca redactor colaborator pentru diverse reviste și apoi ca redactor cu jumătate de normă. De asemenea, a lucrat ca cercetător în chimie, iar scrisului i-a alocat nopțile și dimineațele. După nașterea primului său copil, a renunțat la postul de cercetător și s-a concentrat pe cariera literară. Prima carte publicată, **Ruthie's Gift**, a apărut în 1998, iar de atunci a semnat alte paisprezece titluri pentru copii și adolescenți.



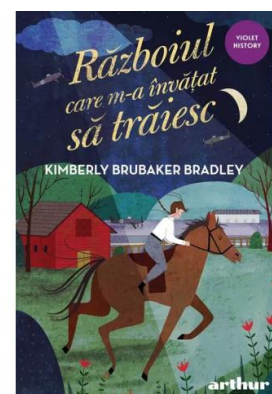
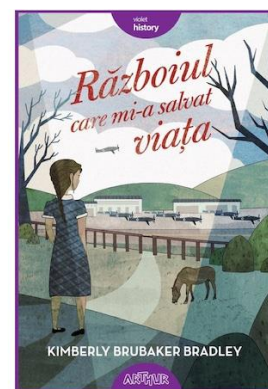
Romanul **Războiul care mi-a salvat viața** a fost laureat cu medalia Newbery, pentru că a întrunit cel mai mare număr de voturi și pentru că a adus ceva nou și deosebit în peisajul literaturii pentru copii.

Într-o lume nesigură, pe fundalul luptei pentru supraviețuire din întunecații ani ai celui de-al Doilea Război Mondial, Ada, o fetiță de nouă ani, are de purtat propria ei bătălie pentru a demonstra că nu e cu nimic diferită de ceilalți.

Umilită de propria mamă din cauza unui defect fizic, ținută captivă în apartamentul lor cu o singură cameră, Ada profită de faptul că toți copiii sunt evacuați din Londra și, împreună cu fratele ei, Jamie, fuge departe de răutatea mamei. Așa ajung să o cunoască pe Susan Smith, o femeie posacă, dar care îi iubește ca și cum ar fi copiii ei. Și, în timp ce lumea întregă se schimbă și toți cei din jur cunosc suferința și despărțirea, Ada descoperă ce înseamnă iubirea și respectul.

Ada este o fetiță extraordinar de curajoasă. În timp ce izbucnirea războiului pune pe jar întreaga țară, pentru Ada asta echivalează cu o șansă la libertate. Evacuarea copiilor din oraș este cel mai bun prilej pentru a evada din lumea în care i se imputau atâtea lucruri, dar i se ofereau prea puține.

Romanul **Războiul care m-a învățat să trăiesc** este o continuare a primului. Războiul nu e doar un eveniment istoric. El are loc și în inima Adei. Viața în izolare nu este ușoară, iar supraviețuirea într-o astfel de vreme, cu resurse limitate, este complicată. Ada luptă cu sine pentru a accepta sensul nou pe care îl capătă pentru ea cuvântul *familie*, dar luptă și cu propria identitate, demonstrând că adevărata libertate nu este reprezentată doar de posibilitatea de a alege, ci de a face alegerea corectă. Odată ce descoperă că frica nu exclude curajul, devine invincibilă și își adună puterile pentru a le aduce speranță celor din jur, ba chiar și piloților din al Doilea Război Mondial.



*Material selectat de prof. Iulia Goguță*

### *Lecția de creație*



### **Vacanța de vară**

Vacanța de vară este cea mai așteptată perioadă din an de către toți copiii. Pentru mine, cea de anul trecut a fost printre cele mai frumoase, pentru că am petrecut-o alături de prietenii și de familia mea.

În luna iunie, am stat un timp îndelungat la bunicii mei și am profitat în fiecare zi de frumusețile naturii înconjurătoare sau m-am jucat cu cățelușa mea, Bella. Și revederea cu prietenii mei a constituit un prilej de mare fericire, deoarece împreună ne-am distrat cu noi jocuri și ne-am bucurat unii de prezența celorlalți.

În partea a doua a vacanței de vară, am mers împreună cu părinții mei la mare, unde am înotat atât în mare, cât și în piscinele din Aqua Park. Au fost niște zile de vis, în care am încercat să ne relaxăm și să ne odihnim pentru a ne încărca bateriile pentru o nouă perioadă de școală, pentru mine, și de serviciu, pentru ai mei părinți.

A urmat tabăra de vară „**English is fun..tastic**“, care s-a desfășurat la Gura Humorului și a durat șapte zile, timp în care am făcut vizite prin împrejurimi – mai exact în orașul Suceava – am jucat jocuri necunoscute și am învățat o grămadă de lucruri. Mi-am făcut noi prieteni cu care țin legătura și, din când în când, mai povestim din întâmplările vieții de elev.

Nu voi uita această vacanță, pentru că m-am distrat de minune, am experimentat și mi-am format amintiri deosebite.

*Eleva Dăscălescu Antonia, clasa a V-a A*



## Fluturașul

Dimineața senină și primele semne ale primăverii o treziră cu bucurie pe Ada cea frumos colorată. Ada era un fluture micuț, dar frumos deoarece aripile ei erau în toate nuanțele de albastru și presărate cu negru.

Chiar dacă dimineața îi dăduse o stare de bucurie, bietul fluturaș nu avea habar ce avea să-i ofere acea zi. Nici nu apucă să coboare din pătuțul său, că fu surprinsă de un grup mare care mișuna pe tot câmpul cu flori. Înainte să poată reacționa, Ada se trezi absorbită într-un borcan de sticlă, iar copilul care a prins-o începu s-o zgâlțâie, mândrindu-se cu captura sa.

– Nuuu! Te rog, lasă-mă să plec! țipă fluturașul, dar fără folos. Se trezi luată pe sus și transportată până într-o încăpere mare, dar întunecoasă. Copilul lăsă borcanul pe o masă și fugi spre ieșire. Din neatenție însă, îl răsturnă și acesta se sparse, iar Ada era, în sfârșit, liberă.

– Uraa! Am ieșit! Dar stai... unde sunt oare? Derutată, micuța Ada se uită în jur și se descoperi într-o bibliotecă. De unde știi asta? Copacii i-au spus... Da, Ada a putut auzi vocile bătrânilor copaci nu numai din interiorul cărților, dar și în întreaga încăpere.

Încet, încet, fluturașul se apropie de unul dintre rafturi și șopti:

– Ce vi s-a întâmplat? Cine v-a făcut asta?

– Oamenii, draga mea, răspunse o carte de pe raft. Dar să știi că nu e un chin... acum putem spune povești și basme... putem bucura sufletele copiilor care sunt încântați să ne audă...

– Ce fel de povești?

– Muuuulte... Fiecare cu povestea lui... Vrei să o auzi pe a mea?

Ada încuviință curioasă și, în cele ce au urmat, avea să fie absorbită total de poveștile cărții, iar când prima istorisire fu gata, ea a vrut să audă mai multe, mult mai multe.

Și, uite-așa, copilul care o capturase pe Ada nu a mai găsit-o niciodată, căci aceasta hoinărea prin uriașa bibliotecă, făcând câte un popas pe copertile noilor săi prieteni.

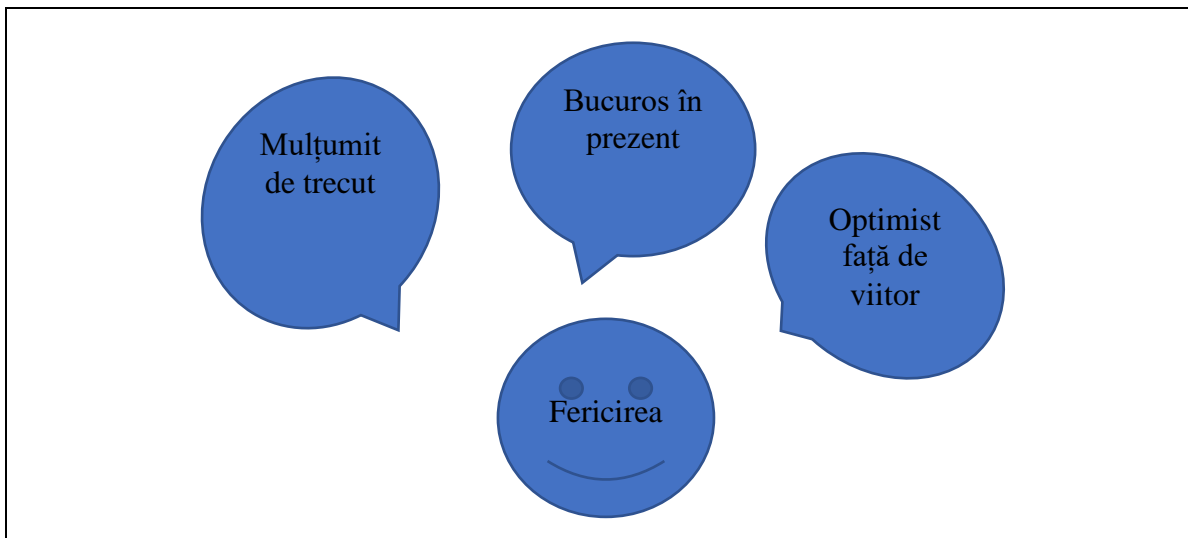
*Eleva Mormoe Amelia, clasa a V-a A*

## Drumul spre fericire

Motto:

*„Nu evenimentele ne influențează,  
ci modul în care le interpretăm.”*

**De-a lungul timpului, oamenii s-au întrebat ce este fericirea. Astfel, acest concept a primit mai multe înțelesuri: de la fericirea ca noroc în viață, la fericirea raportată la activitățile care îți fac plăcere, iar în prezent este definită ca o „*atitudine pozitivă față de propria viață.*”**



În trecutul nostru, pot fi lucruri de care nu suntem mulțumiți și atunci trebuie să conștientizăm greșelile, să le recunoaștem, să spunem „Iartă-mă!” și „Mulțumesc!”, atunci când este cazul.

Pentru a fi bucuroși în prezent, trebuie să realizăm activități care ne aduc bucurie. O întâlnire cu prietenii, un joc distractiv, un ceai sau o ciocolată caldă, un film sau muzica preferată ne pot ajuta să ajungem la o stare de bine emoțională.

A fi optimist față de viitor înseamnă să gândim planuri realiste și să depunem efort să le realizăm.

Profesorul universitar doctor Daniel David descrie tipurile de fericire (după Martin Seligman), după cum urmează:

1. *fericirea de plăcere* - face referire la comportamentele care ne aduc plăcere și sunt încărcate emoțional.

*Exercițiu:* realizează o listă cu hobby-urile tale și scrie de câte ori pe săptămână faci ceea ce îți place.

2. *Good-life (viața bună)* - este atunci când suntem conștienți de punctele noastre forte și ne urmăm drumul în această direcție. De exemplu, dacă ești un bun sportiv, dar tu vrei să te apuci de muzică, este posibil să întâmpini câteva dificultăți 😊.

*Exercițiu:* fă o listă cu punctele tale forte și vezi care sunt activitățile pe care le poți desfășura.

3. *Viața cu sens* - acest concept se raportează la comportamentele care ne ghidează viața. Este important să ne cunoaștem valorile și, în funcție de ele, să ne adaptăm comportamentul.

*Exercițiu:* Gândește-te la 3-5 valori care sunt importante pentru tine în prezent. (exemple: generozitate, altruism, credință, familie, bunătate, onestitate etc.)

Vă recomand cu drag să îl urmăriți pe dl. prof. Daniel David, pentru o aprofundare a acestor informații: <https://www.youtube.com/watch?v=no4bBSu4DcA>

*Și nu uitați: fiecare zi este o zi fericită, depinde doar de noi cum interpretăm fiecare eveniment!*

Bibliografie:

<https://danieldavidubb.wordpress.com/2010/11/10/cum-sa-fim-fericiti-un-scurt-ghid-de-bune-practici/>

<https://www.youtube.com/watch?v=no4bBSu4DcA>

Consilier școlar,  
Amihăesei Ana-Maria

## Să fim buni ecologiști!

**Educația ecologică** trebuie să înceapă din fragedă copilărie. Aceasta se referă la eforturile organizate de informare despre mediul înconjurător: funcțiile sale, interacțiunea omului cu ecosistemele în limitele dezvoltării durabile. Contribuie la formarea conștiinței și a gândirii ecologice despre natură și a formării unui comportament atent și corect față de ea.

Activitățile tematice desfășurate în cadrul Proiectului educațional „Să fim buni ecologiști!”, de către școlarii clasei pregătitoare C în colaborare cu instituțiile abilitate, constituie câteva modalități prin care putem stimula interesul elevilor pentru un mediu sănătos, inițiind de la vârsta școlară mică, formarea concepției și a conduitei ecologice. Orice activitate ce se desfășoară atât în sala de clasă, cât și outdoor, înseamnă un contact nemijlocit cu mediul ambiant, cu mediul înconjurător. Astfel, școlarii vor înțelege că ceea ce este sănătos pentru natură, este sănătos și pentru toate viețuitoarele sale.

La activitățile desfășurate prin *Programele Naționale „Săptămâna Verde”* și „Școala Altfel” au fost invitați specialiști din cadrul Direcției Silvice Neamț, Ocolului Silvic Vaduri și Gărzii de Mediu Neamț, iar școlarii au vizionat filmulețe, prezentări power-point, au conceput creații plastice și expoziții tematice.



Scopul esențial al educației ecologice la școlari este de a le forma bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovarea unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de natură, de protejare a mediului înconjurător cu tot ce include acesta.

Vizitele la serele Ocolului Silvic Gârcina, la Muzeul de Științele Naturii Piatra Neamț, precum și întâlnirea cu specialiștii de la Asociația de Dezvoltare ECO Neamț au sensibilizat elevii participanți, le-au captat atenția, îmbogățindu-le cunoștințele din domeniu. Școlarii au fost curioși și încântați să efectueze acțiuni de semănare și plantare de flori. Pe grupe de lucru, cu ajutorul jucăriilor, figurinelor și a unor diverse materiale refolosibile au elaborat machete tematice, produse finite la care s-au implicat și părinții micilor școlari. Elevii din clasa a V-a de la C.N. „Calistrat Hogaș” din Piatra-Neamț i-au ajutat să execute diferite ornamente, podoabe, obiecte de îmbrăcăminte, costume ECO.



Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023

Prin proiectul „Să fim buni ecologiști!” se propune o abordare transcuroriculară a achizițiilor și vine în sprijinul școlărilor să-i ajute în eforturile lor de învățare activă, să le ofere instrumente de lucru cu ajutorul cărora să poată răspunde cerințelor exprimate de școală, familie, societate. Totodată, le oferă cadrul unde pot să afle răspunsuri la diverse întrebări, își pot exprima anumite puncte de vedere și se asigură un climat stimulat, conștient, practic, optim al învățării.

Colaborarea dintre școală – familie – comunitate contribuie la realizarea acestor intenții. Astfel, copilul va învăța cum să se poarte civilizată și în armonie cu natura și viețuitoarele ei, va înțelege mai bine efectele pozitive sau negative pe care le are comportamentul corespunzător/necorespunzător asupra mediului înconjurător.

**Prof. înv. primar DOBRIA MIHAELA**



**Școlarii Clasei pregătitoare C, în vizită la serele de la Ocolul Silvic GÂRCINA**

## **Returning to Great Old Times**

Students from 7th grade A, have just returned from a most interesting trip to Brasov, a place that has extremely many points of interest.

One of them is the first Romanian School which is located on the grounds of a church, St. Nicholas Church that dates back to the 16th century. This is the first school on the territory of present-day Romania where Romanian language was used in teaching. Researcher Vasile Oltean states that the school started to function before the 15th century and the students had different backgrounds and came from far to study here. The museum houses a variety of early Slavic and Romanian books, the first Romanian Bible, and what can be described as the first school magazine. The library has six thousand books which were used in the school.

Moreover, the museum contains the first Romanian printing press and the first Romanian letter in Latin which was produced by the press.

**Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023**

Our group of students was welcomed by a very instructive muzeographer who took them on a great journey, back into the past. Once again, we realised that museums are non-formal teaching-learning spaces where knowledge is communicated, and emotions are experienced from objects, structures, stories and images.

**Prof. Diriginte Gavrilu Oana**



**Universul curioşilor, nr. 30, mai 2023**

## IMPRESII DINTR-O EXCURSIE DE NEUITAT

### În excursie

Totul a început într-o dimineață ca toate celelalte. Singura diferență era că pe noi nu ne aștepta clasa cu mirosul ei de caiete și manuale, ci autocarul. Mi-am pregătit bagajul și m-am îndreptat direct spre mașina magică.

*Toată clasa a așteptat această zi ce ne-a adus bucurie și veselie în inimile noastre. Am plecat într-un loc pe care nu-l voi uita. Pe drum am admirat cum își face apariția natura cu pădurile ei ca din povești. A durat ceva traseul, dar normal că nu m-am plictisit: am râs și am glumit alături de colegii mei dragi.*

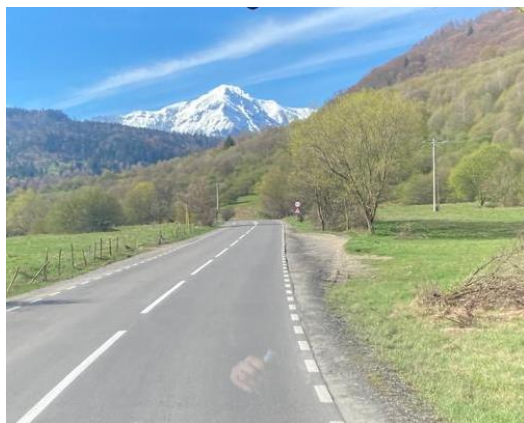
Am ajuns la o destinație numită Dino Parc, plină de dinozauri, normal, în mărime naturală, făcuți din materiale plastice. Multe informații noi, multe râsete și toată energia pierdută am recăpătat-o.

Ne-am reîmbarcat și ne-am îndreptat spre o peșteră. Nici zece minute n-au trecut, că am ajuns. Am urcat pe un traseu foarte abrupt, până am găsit ceea ce căutam. Am văzut și un ursuleț în libertate. Micul animăluț ne-a marcat pe toți. Bine că am plecat în subteran, că cine știe cum sărea mama puiuțului pe noi! Jos, credem noi că am văzut lilieci. Văgăuna era destul de tânără. La coborâre ne-am mișcat repede. În sfârșit, puteam să ne odihnim puțin sau să tragem un pui de somn.



După un drum puțin mai lung, am ajuns și la castelul Bran, unde un domn cu ochelari ne-a explicat ce „doar el a înțeles”. Vorbea așa de repede, încât noi nu am priceput nimic. Totuși, am aflat că Vlad Țepeș îi trăgea pe oameni în țepă, dar tortura nu-i omora direct. Împreună cu clasa am explorat castelul vampirului plin de obiecte valoroase și de picturi originale.

Epuizați fiind, șoferul ne-a condus spre pensiune, unde am servit cina și ne-am culcat. Și aici, înainte de somn, am râs și ne-am distrat.





În următoarea zi, ne-am trezit tot obosiți, dar curioși de ceea ce mai aveam de explorat. După un mic dejun copios, ne-am îndreptat spre Castelul Peleș. Drumul până la Sinaia a fost o premieră: din autocar admiram culmile înzăpezite ale munților pe care îi învățasem la geografie. Acum îi vedeam în realitate: semeți, abrupti, impunători. Apoi am descoperit Castelul Peleș: era imens față de Castelul Bran. Mult mai luxos și mai atrăgător. Am găsit în el picturi originale, vitralii, obiecte de valoare care au aparținut familiei regale, o cameră secretă. Am vizitat și Pelișorul care adăpostește inima Reginei Maria, adusă de la Balcic. Păcat că era într-o cutie, în camera de aur a micului castel.

Ne era foame, așa că am plecat spre un restaurant din Brașov. De acolo ne-am îndreptat spre Zoo Brașov. Am admirat maimuțe, urși, struți, zebre, tigri, suricate, bufnițe, o mulțime de alte animale de prin locurile noastre și de pe alte continente.

La ieșirea din perimetrul Zoo, am realizat că s-a terminat excursia. Mai rămânea drumul înapoi spre casă. Cu toții, supărați și obosiți, ne-am așezat pe treptele din fața intrării, refuzând să mai plecăm. Parcă nu doream să ne despărțim de locurile frumoase pe care le-am vizitat cu colegii. Cu greu m-am despărțit de această excursie. Mi-aș mai dori încă una, chiar acum, dar știu că nu se poate. Vor urma ani de școală frumoși, plini de experiențe minunate, la care voi participa negreșit!



plecăm. Parcă nu doream să ne



**TANASĂ LUCA ANDREI, CLASA a IV-a A**

## Ghicitori

E un ghemotoc mic,  
Cu acele tot mici.  
Când vulpea vrea să îl muște,  
O înțepă de se duce.  
Cine e ghemotocul cel mic?

(Ariciul)  
**Vornicu Alexie, clasa I A**

Faci ceva, face după tine.  
Te uiți la ea, se uită la tine.

(Oglinda)  
**Cituran Clara, clasa I A**



## Castelul din excursia de vis

Dis-de-dimineață, alături de colegi, am plecat spre excursia mult așteptată. Îmi făcusem atâtea planuri! Era prima ieșire din viața mea, doar cu colegii, timp de două zile.

Ajunși în ținutul Brașovului, am vizitat, în cele două zile, Castelul Bran, Dino Parc, Peștera Valea Cetății, Castelul Peleș și Pelișor, Zoo Brașov. Dintre toate aceste obiective turistice, cel mai mult m-a atras Castelul Bran. De cum am coborât din autocar, ne-a apărut în fața ochilor, cocoțat pe un deal, un castel impunător, de piatră. Înainte să intrăm, ghidul ne-a povestit câte ceva despre trecutul castelului. Fără să ne dăm seama, ne-a condus într-o lume veche, neînțeleasă de noi, dar pentru noi fermecată. Interiorul lui ne-a dezvăluit steaguri, scuturi, podoabe, picturi și alte lucruri foarte prețioase. Acest castel poartă în el spiritul lui Vlad Țepeș, dar și eleganța Reginei Maria. Din curtea interioară, am coborât cu liftul în tunelul timpului, observând și alte frânturi din istoria neamului, figuri de domnitori.

Părăsind incinta castelului, toți am rămas fascinați. După ce ne-am luat suveniruri, am plecat continuând excursia către altă locație, care ne-a făcut să strălucim de bucurie și de curiozitate.

În cele două zile petrecute în ținutul Brașovului, parcă am intrat într-un portal magic... din care cu greu mi-am revenit. Mă bucur că am rămas cu amintiri frumoase, alături de colegii mei!

***SOLOMON GIULIA GABRIELA, CLASA a IV-a A***



**Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023**



***Când dragostea de ARTE  
E transmisă generațiilor mai departe...  
RALUCA BRAȘOVEANU  
Clasa a IV-a B***

*Sufletul copiilor când cu Iubire și Frumos este hrănit,  
O bogăție de valori, lumii întregi, are de oferit!*

**\* *Pictura* ca „talant” la naștere moștenit,  
cu pasiune și mult har, Raluca, de mic copil, l-a înmulțit.**



**\* Cu drag de scris și multă măiestrie,  
Raluca rezonază cu finețea și frumusețea din *caligrafie*.**



**Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023**

\* Cu suflet și multă bucurie,  
Raluca își pune-ades sensibilitatea și în *poezie*.

### ***Eu sunt copil, tu ești părinte***

Raluca Brașoveanu



*Eu sunt copilul tău, părinte,  
Tu din iubire m-ai născut.  
Eu sunt minune pentru tine,  
Tu ești icoana unui sfânt.*

*Eu sunt copil, tu ești părinte,  
Eu cred în toate câte sunt.  
Și vesel sunt, dar, câteodată,  
Mai sunt și trist pe-acest pământ.*

*Tu ești părinte, eu copil.  
Și vrei să fii nemuritor  
Tu aripile devenirii  
Le crești ca eu să pot să zbor!*

*Din taina Celui Creator  
Cu daruri El m-a-ncredințat:  
Să simt, să fiu, să cânt, să știu,  
Să am puterea ce mi-a dat!*

*Mai ieri ai fost și tu copil  
Și mult râdeai, dragă părinte.  
Aveai și frați, aveai surori,  
Aveai doar clipe în culori.*

*Tu ai crescut... și, în curând,  
Mă-nalț și eu în cutezări.  
Trăiesc, zâmbesc și te iubesc!  
Visez spre nesfârșite zări.*

*EU sunt copil, TU ești părinte,  
Eu pot, mă joc, învăț, citesc...  
O clipă vreau să-ți amintesc:  
Tu fii copil, când ești PĂRINTE!*



***Cu admirație, iubire și prețuire,  
Profesor-Anca Iorga***



### Clasa a IV-a B astăzi împarte, Bucuria de a se transforma într-o carte...

Păstrând tradiția de peste 15 ani și trei generații formate pe băncile Școlii Gimnaziale Nr. 3, cu mult drag, i-am îndrumat și pe actualii absolvenți ai claselor primare, în „Micii scriitori” să se erijeze și propria carte să realizeze.

Din izvorul lor nesecat de inspirație, cu povești pentru copii, au conturat a lor creație. Cartea intitulată *Povești cu tâlc de pe-al copiilor țărâm* lumina tiparului a văzut și multă împlinire copiilor a adus. Din lumea magică a necuvântătoarelor le-au dat viață personajelor, povești cu morală au creionat și învățături cu ei, pentru mai departe, au luat.

Prin joc și multă dăruire, și-au îmbogățit „biblioteca interioară” cu o carte lăsată cu iubire, celorlalte generații, ca dulce amintire.

*Felicitări tuturor pentru a voastră implicare  
Pentru creștere și pentru plus-valoare!  
Timp, idei, suflet ați investit  
și povești ați împletit.  
Ați muncit cu spor  
și ați extras idei din al creației izvor...  
Personaje ați ales și de la ele învățături ați cules.*

\*

*Copii harnici, muncitori,  
deveniți „micii scriitori”,  
De la voi lucruri trainice învățăm,  
Din pildele voastre lecții de viață luăm,  
Frumosul în lume răsfirăm!  
V-ați transformat cu toții într-o carte  
Și-astfel POVESTEA va merge mai departe!*

\*

*Cu siguranță veți fi cu toții inspirație  
pentru altă și altă generație!  
Pentru a voastră creație,  
„Chapeau bas” și admirație!*

*Cu infinită prețuire și iubire,  
Profesor-Anca Iorga*

# Din creațiile elevilor

## Animalele bunicii

Alexandra Constantinescu, Clasa a III-a D

Bunicuța mea drăguță  
Are-o mică pisicuță,  
Care stă într-o căsuță  
Și admiră o vrăbiuță.



Iar în curtea ei micuță,  
Zboară sus o albinuță,  
Care vede-o panseluță,  
Tare dulce și drăguță.



Iar cățelul Azorică,  
Când o vede se oftică,  
A-nțepat a lui burtică,  
Și de atunci îi e cam frică.



Găinușa cea moțată  
Este tare supărată,  
Că al ei frumos cocoș  
L-a facut bunica borș.

Pisicuța cea pufoasă  
Stă mereu, mereu în casă,  
Este foarte alintată,  
Și mereu e răsfățată.



E foarte frumos la țară,  
Când stau acolo o vară,  
Soarele să mă-ncălzească,  
Bunica să mă iubească.



## Handmade

În Săptămâna Verde am făcut multe activități interesante împreună cu colegii și doamna învățătoare.

În general, am colorat, am creat, ne-am plimbat cu autocarul și am vizitat. Cel mai mult, ne-a plăcut să creăm. Acest moment al săptămânii s-a întâmplat vineri. Împreună, am realizat brățări, pălării, cercei, coliere și am desenat apusul. Ne-am mai sfătuit și am făcut modele ingenioase din obiectele aduse de acasă: o vază, o rochie-desen, un suport de creioane și câteva semne de carte. Unele lucruri create de noi i le-am oferit doamnei ca semn de mulțumire.

Doamna noastră ne-a explicat de ce trebuie să reciclăm.

Această săptămână a fost minunată! Îi mulțumim doamnei învățătoare Simona Chirica pentru efortul depus!

**Katie Andrews și Ines Ciobotaru**  
**Clasa a III-a D**

### **În parc**

Sâmbătă a fost o zi însorită de primăvară. Eu și prietena mea, Sofia, am decis să mergem cu bicicletele în parc.

Ne-am întâlnit la jumătatea drumului. După ce am ajuns în parc, ne-am dat pe rând pe topogan. După câteva ture, Sofia m-a rugat să ne dăm în leagănul mare.

Spre seară, mi-am luat rămas bun și am plecat acasă.

**Ariton-Cosmescu Livia, clasa I A**



### **A venit primăvara!**

Natura se trezește la viață. Iarba a înverzit. Florile au început să înflorească. Fluturii dau din aripi și se bucură de soare. Albinele zboară din floare în floare, iar copacii înfloresc.

Noi, copiii, ne bucurăm de frumusețea lor. Bine ai venit, primăvară!

**Botezatu-Iftimoaia Eva Maria, clasa I A**

### **Primăvara**

Este primăvară. Este cald și mult soare. Ghiocelul a scos căpșorul din stratul de zapadă. Păsărelele vin înapoi în țară. Ele zboară pe cerul albastru deschis. Soarele zâmbește pentru toată planeta. Irina se joacă afară cu Mihai și George. Mihai vrea cireșe moi. Irina îi spune:

- Cireșele moi nu sunt prea bune! Dar avem căpșuni mai bune.
- Bine, voi mânca căpșuni.

**Harja Anastasia, clasa I A**

## Trântorul supărat

Săracul trântor  
Nu mai are nimic.  
N-a vrut să muncească,  
A stat și a lenevit.

Văzând că nu ajută,  
A chemat-o pe regină  
Și l-au scos din stup pe trântor,  
Fără niciun pic de milă.



Casapu Amalia Valentina, clasa I A

## Primăvara

Primăvara a venit,  
Păsărele au sosit!  
Câmpurile au înverzit,  
Florile au răsărit!

Primăvară, Primăvară,  
Bine ai venit în țară!  
Cu flori multe și frumoase,  
Pe la noi, prin case!

Șova Erika Maria, clasa I A

## Doamnei Învățător

Vă mulțumesc!  
Pentru a mea educație  
Arătată cu imaginație,  
Pentru ore interesante  
Și clipele amuzante!  
Vă iubesc!  
Pentru zâmbet și blândete,  
Gingășie și finețe,  
Pentru grijă și răbdare,  
Fără nicio supărare!  
Vă urez:  
Să fiți mereu sănătoasă  
Și să învățați și pe alții bucuroasă!



Delia Bejan

### **Laleaua mea**

Astăzi, în grădina mea,  
A înflorit o lalea.  
Toată lumea o plăcea,  
O plăcea, o plăcea,  
Câte zile o vedea.

Mulți oameni sunt  
În grădina mea  
Și se uită  
La frumoasa lalea.

**Zamă Anelisse  
Clasa a III-a D**



### **Zi de primăvară**

Astăzi, pe cer,  
Multe păsărele zboară  
Ușor, ușor, ușor.

Și ce mulți copilași  
Se joacă,  
Ca niște îngerăși.

**Zamă Anelisse  
Clasa a III-a D**

### **Copilăria**

Multă ,multă bucurie  
Este în copilărie.  
Toți copiii sunt cumiși  
Și ascultă de părinți.

Stau afară până seara  
Și se joacă Baba-Oarba.  
Joacă Prinsa neîncetat  
Și aleargă peste tot prin sat.

**Zamă Anelisse  
Clasa a III-a D**





## A sosit primăvara!

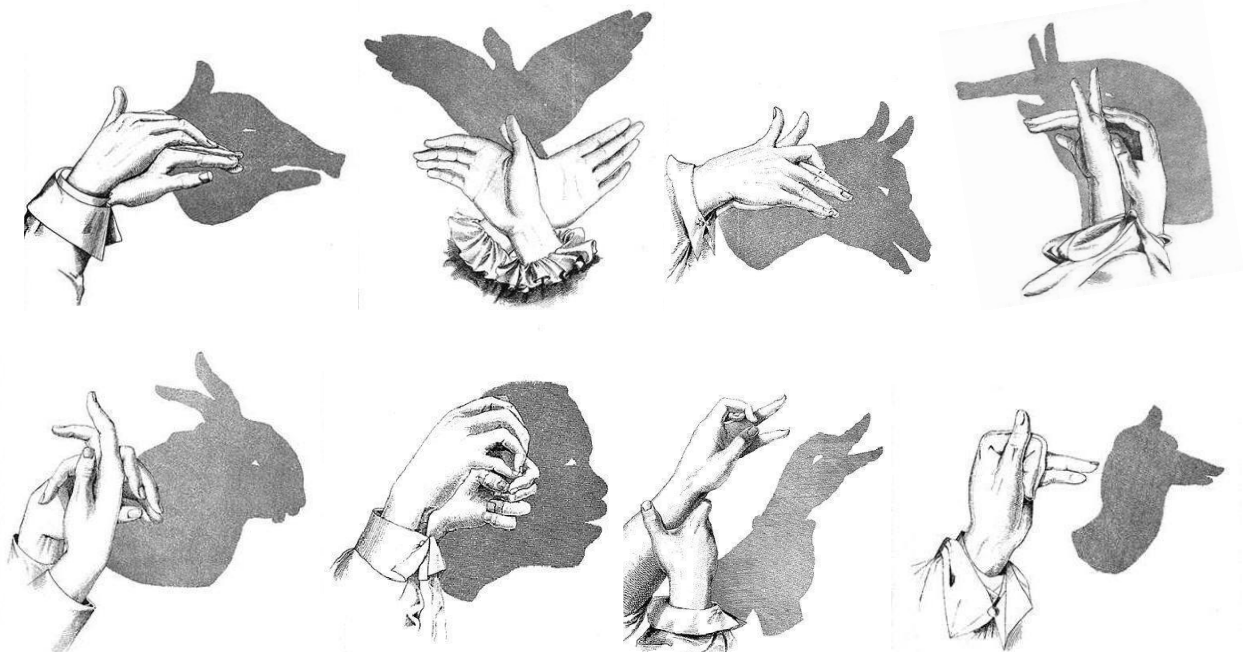
A sosit primăvara mult așteptată,  
Cu multe flori și iarbă proaspătă.  
Toată natura se trezește la viață  
Și soarele pe noi ne răsfață!

Copiii culeg căpșune gustoase,  
Sunt roșii, și bune și foarte zemoase.  
Se bucură toți de recolta bogată  
Și strigă în cor: „Ce zi minunată!”



Ghimpu Teodorescu Codrin Constantin  
Clasa a III-a D

### Umbre



Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023

## Primăvara a sosit

*Primăvara a sosit,  
Frunzele au înverzit,  
Gâzele, repede au ieșit  
Din pământul înnegrit.*

*Pomii toți au înflorit  
Și natura a-nverzit.  
În livezile parfumate  
Cântă păsările toate.*

*Copiii sunt bucuroși  
Că a sosit timpul frumos.  
Prin poieni și pe câmpii,  
Vezi mulțime de copii.*

*Grădinile sunt pline  
De copii și de albine.  
Toată natura s-a trezit  
Și voie bună a sosit!*



*PUȘCAȘU DENISA ELENA, clasa a III-a D*

## JUCĂRIILE MELE

ILINCA JUNCU  
CLASA PREGĂTITOARE C

AM O PĂPUȘĂ  
CU PĂRUL DE FOC,  
PREGĂTITĂ MEREU  
CU EA SĂ MĂ JOC.

AM ȘI UN IEPURĂȘ  
MIC ȘI DRĂGĂLAȘ.  
CÂND VIN DE LA ȘCOALĂ  
ÎMI SARE ÎN POALĂ.

SĂ ȘTIȚI CĂ TOATĂ NOAPTEA  
EU DORM CU PLUȘUL MEU.  
UȘOR MĂ TREZESC DIMINEAȚA,  
BUCUROASĂ, VESELĂ MEREU.



## JUCĂRIA MEA, KOALA

JUCĂRIA MEA PREFERATĂ ESTE UN KOALA DE PLUȘ. FACE PARTE DIN COLECȚIA MEA DE PLUȘURI.

DE CÂND ÎL AM, EL ESTE ALĂTURI DE MINE MEREU. DORMIM, NE JUCĂM, DESENĂM, COLORĂM ȘI ÎNVĂȚĂM ÎMPREUNĂ. UNEORI ÎL IAU CU MINE ȘI LA ȘCOALĂ.

KOALA, PLUȘUL MEU ESTE PENTRU MINE UN PRIETEN ADEVĂRAT.

**MIRIAM GABRIELA PRISTAVU**

CLASA PREGĂTITOARE C



## Iepurașul

de Ecaterina Gîrbea

Clasa pregătitoare C

Eu cunosc un iepuraș,  
Tare mic și drăgălaș.  
Are blănița pufoasă,  
Albă, foarte mătăsoasă.

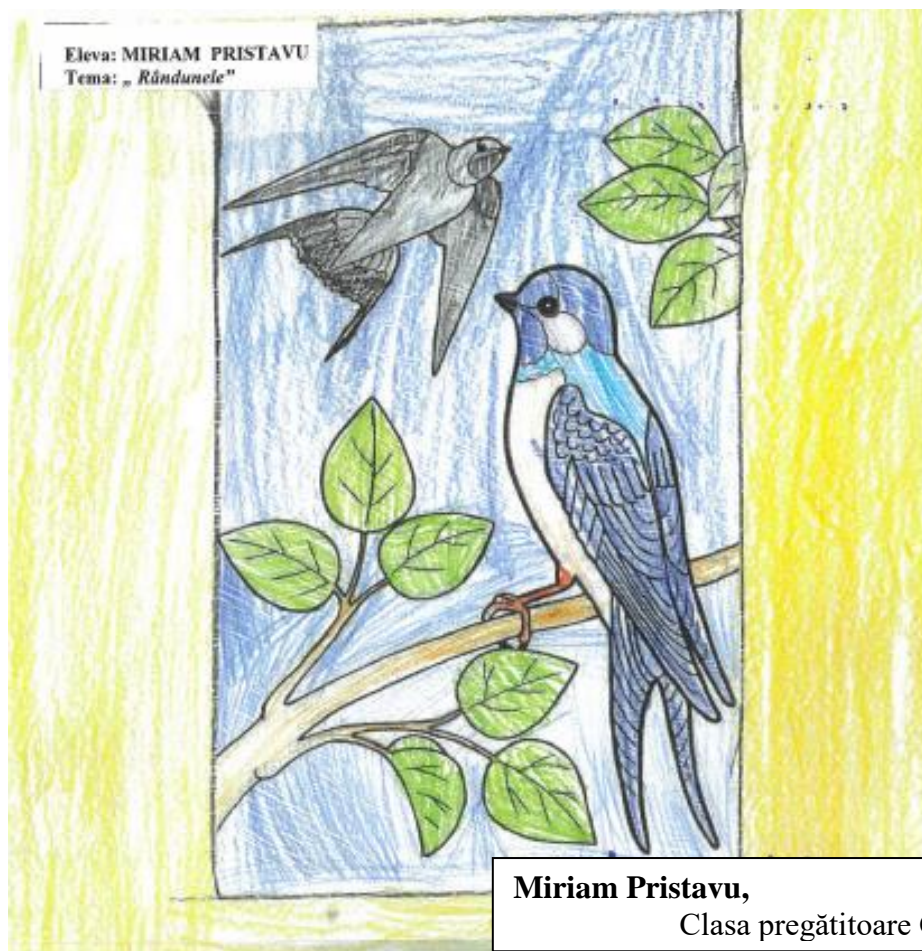
Este sprinten, iute foc,  
Scapără piciorușul în loc.  
Lui îi place să mănânce  
Morcov galben, foarte dulce.

E prietenul meu bun  
Și mă joc cu el acum.  
Ne înțelegem foarte bine,  
Toată ziua e lângă mine.

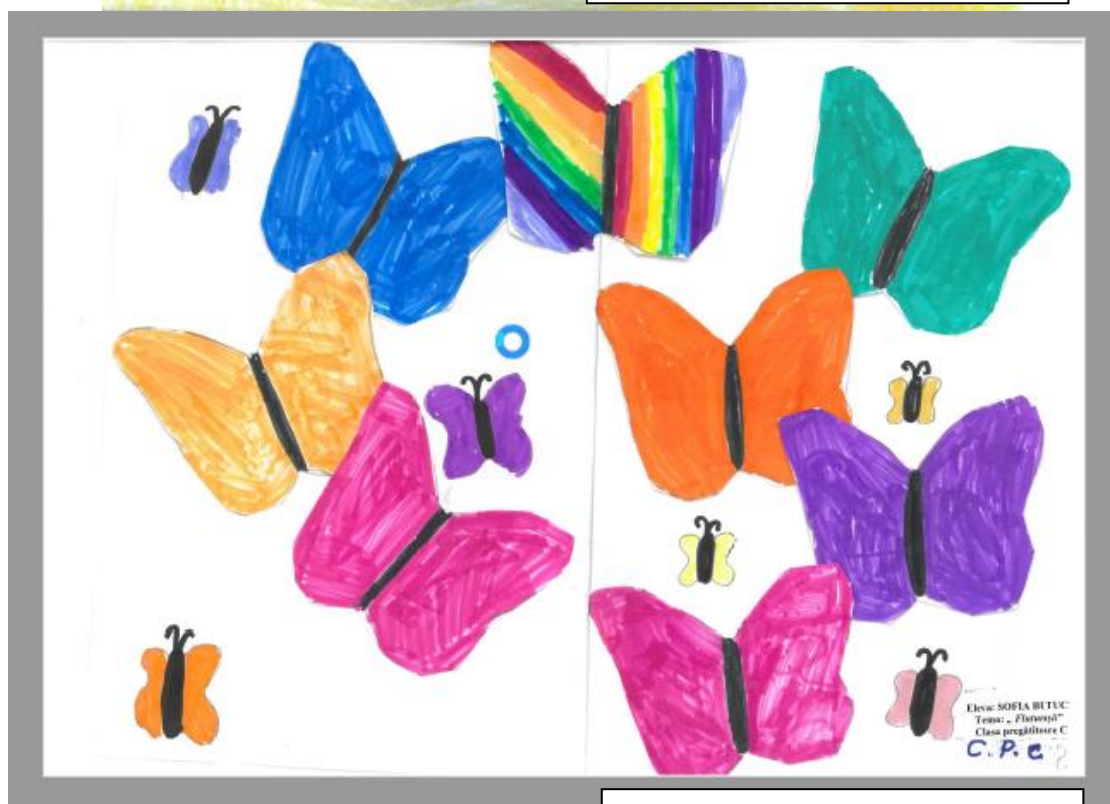


Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023

Activități extracurriculare ale elevilor din CLASA PREGĂTITOARE C



Miriam Pristavu,  
Clasa pregătitoare C

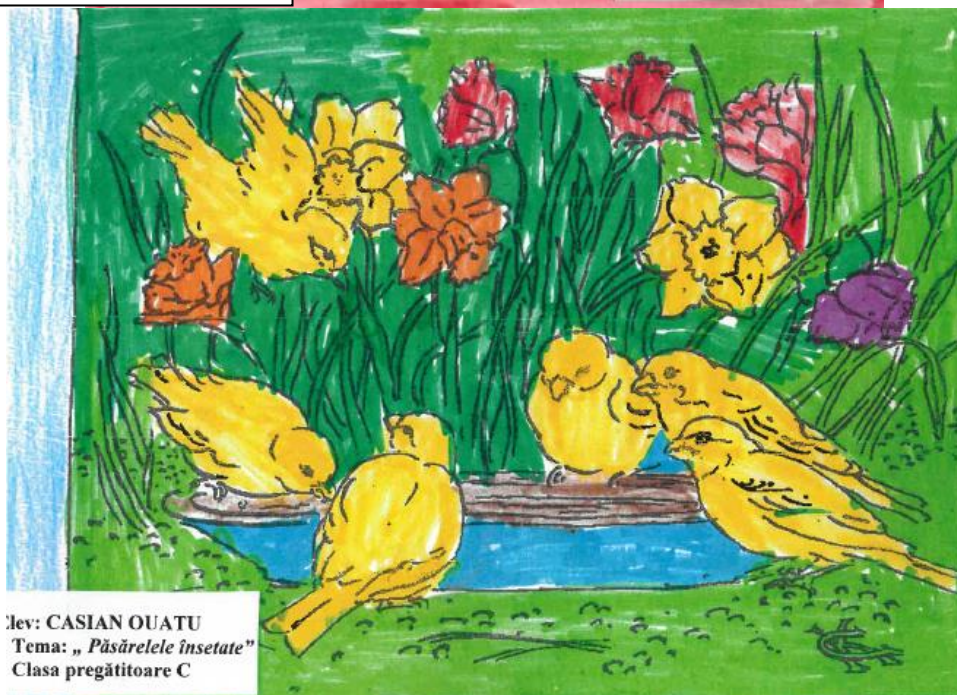


Elena Sofia Butuc,  
Clasa pregătitoare C



**Smaranda Lupu,**  
Clasa pregătitoare C

Eleva: SMARANDA LUPU  
Tema: "Jocul - joaca - bucurie"  
Clasa pregătitoare C



Elev: CASIAN OUATU  
Tema: „ Păsărelele însetate”  
Clasa pregătitoare C

**Casian Oatu,**  
Clasa pregătitoare C

## Sfatul jucăriilor

Deși ora e târzie,  
Uite, nicio jucărie  
Nu poate dormi.  
Azi sunt tare supărate  
Și rămân la sfat cu toate  
Până-n zori de zi.

-Uite, spune-o minge mică,  
Nicu m-a-nțepat!  
Mi-am pierdut puterea toată  
Și m-am dezumflat.

-Coadă mi-a tăiat c-o lamă,  
Spune un cățel  
Și de atunci mi-e tare teamă  
Să mă joc cu el.

de Mache Illuț

Și așa s-au plâns cu toate,  
Jucăriile stricate.  
Iar apoi, când au sfârșit,  
O scrisoare-au întocmit  
Tuturor copiilor,  
Din partea jucăriilor.

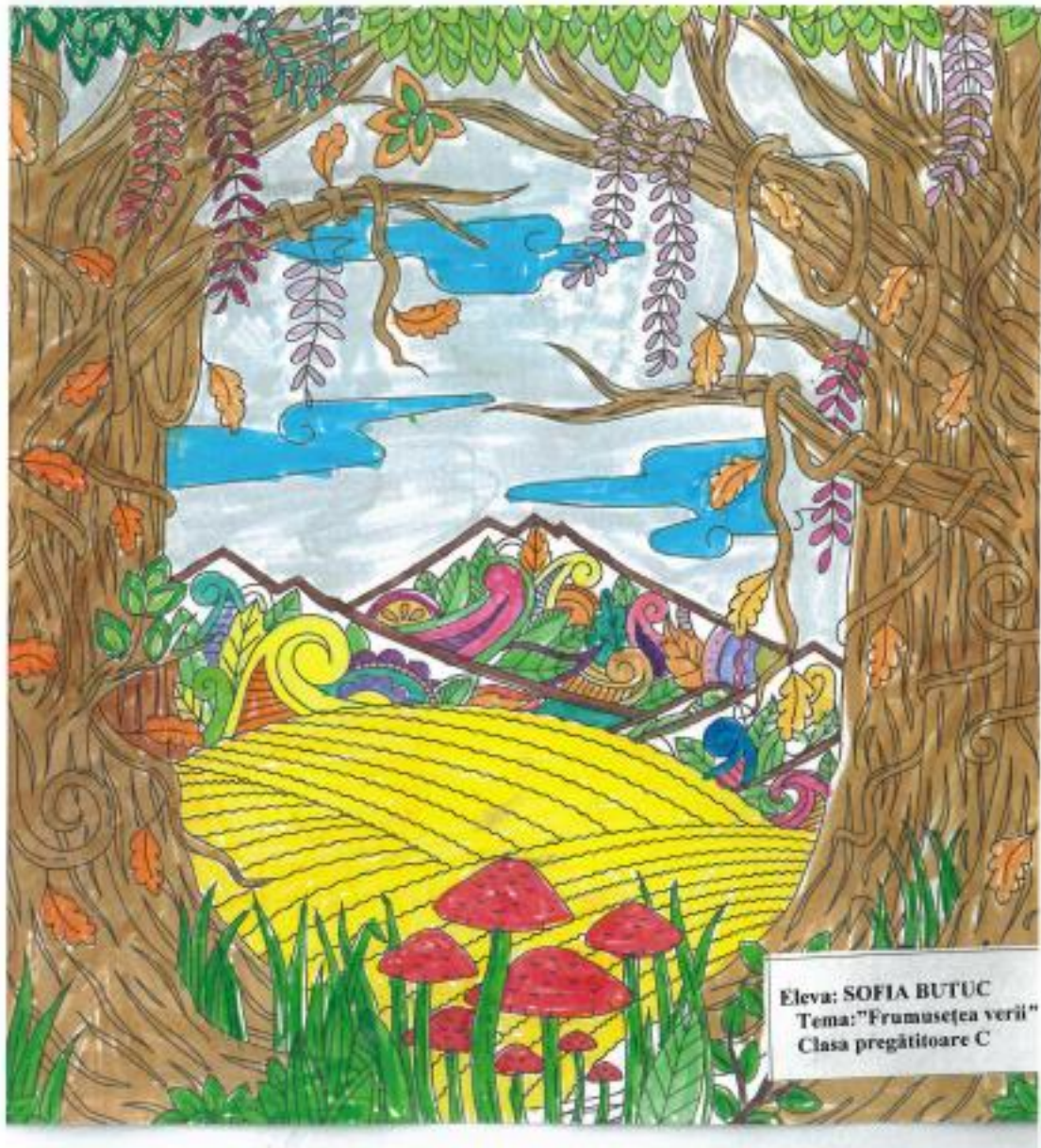
Și în scrisoare au spus atât:  
- Noi de azi am hotărât  
Să fugim de acei copii  
Care strică jucării!



Elev: MATEI CĂRUNTU  
Tema: Povestire prin desen -  
„Sfatul jucăriilor”, M. Illuț  
Clasa pregătitoare C

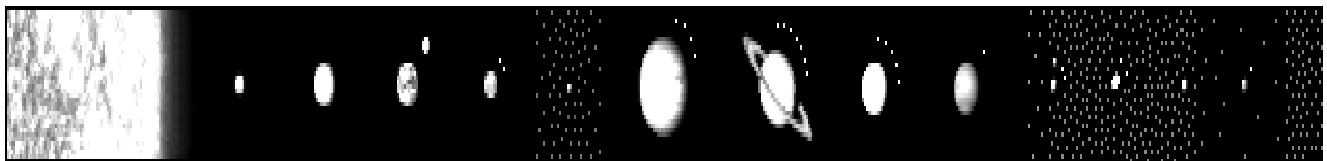
Matei Căruntu,

Clasa pregătitoare C



**Elena Sofia Butuc,**  
Clasa pregătitoare C

### Pagina astronautilor



Mercur Venus Pământ Marte Ceres Jupiter Saturn Uranus Neptun Pluton Haumea Makemake Eris

## URMEAZĂ-ȚI VISUL

Din cei 1200 de elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 3, mai mult de o treime participă la diferite concursuri. Impulsionați de cadrele didactice sau de părinți, copiii participă cu emoție, iar pregătirea pentru concurs nu este ușoară, indiferent de obiectul ales.

Cadrul didactic trebuie să observe scriperea din ochi și înclinația spre acel obiect, iar părinții trebuie să-i sprijine și să-i încurajeze în a-și urma visul.

O astfel de elevă este Carla Voroneanu, elevă în clasa a VII-a C, care și-a pus în valoare pasiunea pentru dreptate, alegând latura juridică și participarea la concursul național *BE LEGAL! BE COOL! De aici și până la marea finală nu a fost decât un pas: un concurs cu peste 300 de participanți, în care timpul acordat pentru fiecare răspuns a fost de un minut.*

*Indiferent de locul pe care îl va obține în marea finală, participarea la acest concurs ia acordat încrederea în forțele proprii și confirmarea pentru ea și profesoara Filimon-Vintea Ana-Maria că materia aleasă pentru elevă este cea potrivită. Cu multă muncă și încredere în forțele proprii, fiecare copil poate reuși.*

**Laborant,  
SURDU ELENA**

## ACTIVITATEA DE SECRETARIAT

### Importanța activității de secretariat

Printre activitățile cu importanță deosebită în cadrul unei organizații economico-sociale se numără și activitatea de secretariat. Activitatea de secretariat este structurată pe compartimente specializate și are o amplă generalizare. Ea se desfășoară la niveluri diferite, atât în cadrul organelor centrale ale administrației de stat (guvern, ministere), al organelor locale ale puterii de stat (primăriei, consilii locale), cât și la nivelul agenților economici, al unităților cu profiluri diferite (academii, instituții de învățământ superior, școli, biblioteci etc). De aceea, structura, forma de organizare, amplexarea, numărul de funcții și unele atribuții sunt diferite de la o organizație la alta. Munca de secretariat în administrația publică prezintă unele particularități față de secretariatul din sectorul privat, ca urmare a faptului că însuși managementul instituțiilor publice și structura organizațională sunt diferite de organizarea și conducerea companiilor și firmelor private. Aici, termenul de secretară a fost înlocuit cu cel de asistent manager. Secretariatul este considerat ca interfață a șefului unei instituții cu personalul angajat și cu persoanele din afara instituției și, de asemenea, reprezintă (în unele cazuri) o dublare a direcțiilor auxiliare, prin preluarea la nivelul compartimentului a atribuțiilor specifice. Astfel, secretara preia o serie de atribuții privind personalul, activități administrative, activități de relații cu publicul. Secretariatul este un auxiliar direct și indispensabil al conducerii, având ca sarcină degrevarea acesteia de unele sarcini auxiliare, creându-i astfel condițiile necesare realizării principalelor sale funcții: prevedere – organizare – comandă – coordonare → control. Secretara trebuie să creeze condiții optime pentru luarea deciziilor care

**Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023**



reprezintă actul esențial al conducerii. În literatura de specialitate, secretariatul este definit ca un nucleu (grupare de funcții și respectiv persoane care le ocupă) cu activități, atribuții și sarcini individuale complexe. Acest grup de oameni specializați sunt reuniți sub o autoritate ierarhică, directori de secretariate, autoritate subordonată la rândul său direct conducerii și care are precizate atribuții cu caracter permanent pentru efectuarea lucrărilor specifice muncii de secretariat. Într-un secretariat, munca secretarelor presupune un complex de activități : 1) Activități cu caracter specific de secretariat (preluare, transmitere mesaje telefon, stenografierea, multiplicarea, redactarea înscrisurilor dictate de șefi, clasarea documentelor, înregistrarea corespondenței). 2) Activități prin care se duc la îndeplinire sarcinile și atribuțiile prevăzute în fișa postului (documentare, corespondență, protocol, organizarea manifestărilor etc.). 3) Activități pe care le decid, le inițiază singure (cursuri de perfecționare, instruire a secretarelor din subordine.

**Secretar  
Stavarache Gabriela**

## **Lecțiile AeL - o abordare inovativă a eLearning-ului**

Dezvoltarea sistemelor de Lecții AeL și a platformei de eLearning a făcut posibilă implementarea și utilizarea de tehnologii moderne în educație și cercetare. Noile tendințe în mediul educațional evidențiază necesitatea unui instrument de predare care să implice activ cei doi actori ai procesului de instruire: profesorul și elevul. Folosind lecțiile interactive AeL, milioane de elevi din România și din întreaga lume au transformat obligația de a învăța în bucuria de a descoperi. „*Lecțiile AeL reprezintă un excelent exemplu de abordare inovativă a eLearning-ului. Materialele digitale pot fi folosite în diverse medii de instruire și acoperă o varietate mare de materii: matematică, fizică, chimie, istorie, istorie, biologie, geografie și tehnologie.*”

Lecțiile AeL și-au dovedit eficiența și datorită faptului că obiectivele propuse sunt centrate pe formarea de capacități proprii folosirii limbii în diferite situații de comunicare, reprezentând o adaptare adecvată a conținuturilor de învățare la nivelul de vârstă și la interesele elevului. Au un design foarte clar, plăcut, care contribuie în mod semnificativ la înțelegerea conceptelor și fenomenelor prezentate. Bogate în funcționalități multimedia, lecțiile AeL sunt un exemplu de bună practică pentru noile tendințe din eLearning. Profesorul are astfel libertatea de a utiliza diferite secvențe ale lecției pentru a răspunde competențelor generale și specifice impuse de programa școlară, integrând tehnologia informației și a comunicării în procesul didactic.

### **Școlile au nevoie de sistemul AeL deoarece:**

- computerele fac învățarea mai eficientă;
- utilizarea computerului îi atrage pe elevi la școală;
- computerul promovează învățarea cooperativă.

### **Efectele benefice ale implementării AeL la nivelul unității școlare:**

- accesibilizarea fenomenelor (experimentul virtual, facilitarea înțelegerii proceselor dinamice de mare complexitate);

- atragerea/motivarea elevilor, dezvoltarea interesului pentru studiu;
- evaluare (unitară, mărirea gradului de obiectivitate, evaluarea simultană a întregii clase, teste de evaluare cu feedback imediat);
- învățarea cooperativă, dezvoltarea abilităților de lucru în echipă;
- autoeducație/ autoevaluare/ controlul elevului asupra conținutului/materialului de învățare.

#### **Beneficii generale la nivelul unității școlare:**

- conștientizarea importanței utilizării TIC;
- crearea bazei de date (cu date despre elevi, profesori);
- dotarea unității cu echipamente;
- trecerea de la un învățământ centrat pe profesor la un învățământ centrat pe elev.

#### **Beneficii pentru elevi:**

- stimulează creativitatea elevilor;
- învățarea progresivă;
- oferă elevilor siguranța că sunt în pas cu nivelul european al instruirii;
- dezvoltă spiritul de competiție;
- rol în comunicare;
- stimulează memoria vizuală;
- stimulează gândirea elevilor.

#### **Beneficii pentru activitatea cadrelor didactice:**

- realizarea/asigurarea unui feedback permanent;
- optimizarea timpului de desfășurare al lecției;
- contribuie la dezvoltarea abilităților de lucru cu computerul;
- vizualizarea greșelilor pentru fiecare problemă de test grilă, atât pentru elev, cât și pentru profesor;
- posibilitatea supravegherii/ monitorizării elevilor;
- se pot realiza facil conexiuni interdisciplinare în cadrul lecției;
- adaptează metodele de lucru didactice la noile tehnologii.

**Informatician,  
Ghiurcă Mihaela Dorina**



# Sudoku cu litere

Poți folosi literele A, B, C, D, E, F, G, H și I.

C	I	H	A	G			B	E
F						D	C	
			F	C		G	I	H
B		F		A	C	H	D	I
I		E			B		G	
D			G	H			B	
			C	D	A	F		
H			I	E		C	A	B
G	A	C	H	B				D



Ciprian Onofrei, prof. învăț. primar

**PROGRAMUL NAȚIONAL EDUCAȚIONAL**  
**CLASA a II-a D**



Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023

**Programul național „Săptămâna verde” ne-a oferit minunata ocazie să cunoaștem natura și să aprofundăm cunoștințele despre protejarea planetei, ecologizare și reciclare.**

## Ce învățăm în „Săptămâna verde”?

- ✓ Să investigăm realitatea înconjurătoare.
- ✓ Să (ne) explicăm schimbările climatice la nivel global și sistemic.
- ✓ Să combatem schimbările climatice.
- ✓ Să utilizăm responsabil resursele naturale.
- ✓ Să reducem risipa alimentară.
- ✓ Să reciclăm, să recuperăm, să refolosim și să reducem consumul.
- ✓ Să protejăm biodiversitatea, pădurile și viața terestră, apele și viața acvatică.
- ✓ Să descoperim și să iubim natura.
- ✓ Să ne adaptăm la fenomene meteo extreme.



*Ziua Apei a debutat cu prezentarea circuitului apei în natură, a continuat cu experimentul prin care au învățat cum se formează ploaia și cu câteva prezentări despre poluarea aerului și efectele nocive asupra sănătății noastre. Ziua s-a încheiat cu desene și colaje în care au reprezentat circuitul apei.*



*Ziua Pământului am sărbătorit-o realizând desene și coronițe cu „Salvatorii Pământului”. Am realizat grădina clasei și am plantat semințe de plante aromatice, iar cu ajutorul jocului „Pământul vesel, Pământul trist” am descoperit care sunt acțiunile benefice sau agresive asupra planetei noastre.*







## De ce o săptămână verde?

Poluarea și schimbările climatice ne afectează pe toți, iar ele sunt consecințele comportamentului nostru!

PĂMÂNTUL are nevoie de noi, iar școala este locul în care copiii pot învăța, împreună, să aibă mai multă grijă de el.

În Școala Gimnazială Nr. 3, Săptămâna Verde s-a desfășurat în perioada 27-31 martie 2023.

Pe parcursul acestei săptămâni, împreună cu elevii clasei I D, CLASA STELUȚELOR, am desfășurat multe activități interesante și captivante, cu ajutorul cărora copiii au învățat despre protejarea mediului, despre schimbările climatice și despre modul în care oamenii influențează aceste aspecte.

În cadrul activităților realizate am aflat informații despre:

- ✚ Ce este un ecosistem?
- ✚ Efectul de seră
- ✚ Protejarea mediului înconjurător
- ✚ Importanța reciclării hârtiei
- ✚ Coșurile ecologice
- ✚ Obiecte realizate din materiale reciclabile
- ✚ Patrula ECO – CIVICĂ
- ✚ Sădește o plantă și te vei bucura de fapta ta!
- ✚ Desene pe asfalt
- ✚ Redu-ți amprenta pe pământ!

În cele cinci zile de activități, elevii și-au dat seama de faptul că ROLUL lor este unul foarte important:

**SĂ PROTEJEZE MEDIUL ÎN CARE TRĂIESC!!!**

**Prof. înv. primar,  
Rățoi Oana – Elena**

# Activități extracurriculare ale elevilor din clasa I D















## Activități extracurriculare și extrașcolare

Concert la Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu”, Piatra-Neamț, ABC MUZICAL



Vernisaj la Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu”, Piatra-Neamț



## Un opțional la MODĂ



## O floare, un zâmbet



## Iluzia unei frunze



## Învățăm să RECICLĂM





**Minte sănătoasă, corp sănătos**



**Ce poți face cu un VINIL?**



**Universul curioșilor, nr. 30, mai 2023**

